

**Приложение 1 к РПД История зарубежной литературы XX в.
и новейшего времени
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили):
Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы XX в. и новейшего времени
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени

подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
 5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
 6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
 7. Графика должна органично дополнять текст.
- Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

1.5 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном

гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии — гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в

соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

2. Планы практических занятий

Тема 2: Английская литература XX-XXI века. Роман-миф Джойса «Улисс»

План:

1. Концепция романа. Соотнесение романа и мифа.
2. Концепция истории, времени, пространства, космоса в понимании Джойса.
3. Сюжет романа.
4. Понятие «потока сознания» (характеристика внутреннего мира основных героев).
5. Проблема чтения.
6. Своеобразие стиля, пародирование стилей речи.

Литература : [1, с. 116-135]; [2, с. 284-285, 296-304]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём заключается трудность прочтения романа Джойса?
2. Какой тип сознания отражает суть каждого героя?
3. Как У. Джеймс определял термин «поток сознания»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте в контексте потока сознания самостоятельно следующие эпизоды книги : Джойс Д. Улисс (эпизоды 1, 4, 9, 15, 18 и по выбору студентов).
2. Рассмотрите точки зрения критиков (Андреев, Гениева, Дудова) на роман Джойса.

Тема 2: Английская литература XX-XXI века. Роман-антиутопия в творчестве английских романистов

План:

1. Понятие антиутопии как жанра. Философские основы антиутопии.
2. Хаксли «О дивный новый мир». Традиции Шекспира.
3. Оруэлл «1984», «Скотный двор»
4. Вопросы социального мироустройства. Тема человека, его развития и будущего.
5. Смысл культуры в романах.
6. Стиль романов (чёрный юмор, гротеск)

Литература : [1, с. 319-330, 436-437]

Вопросы для самоконтроля:

1. В каких философских работах начала XX века возникают антиутопические тенденции?
2. Какие отличительные черты стиля антиутопических романов сближают их между собой?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 2: Английская литература XX-XXI века. «Коллекционер» Дж. Фаулза и понятие постмодернизма

План:

1. Проблематика романа.
2. Интертекст. Предшествующие литературные модели, определяющие построение сюжета.
3. «Маленький человек» в XX столетии. Понятие фрейдистского характера.
4. Творцы и коллекционеры - психология человеческих отношений.
5. Концепция бытия, смысл искусства в понимании Фаулза.

Литература : [1, с. 447-452]; [2, с. 475-480]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы понимаете термин «интертекст»?
2. В чём заключается своеобразие композиционного строения романа?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитаёте по выбору одно из произведений Фаулза, определите особенности идиостиля писателя.
2. Сделайте сообщение по роману Набокова В. «Лолита», по повести Ф.М. Достоевского «Кроткая».

Тема 2: Английская литература XX-XXI века. Тема свободы и насилия в творчестве Фаулза, Бёрджесса, Голдинга

План:

1. Проблематика романов Фаулза, Бёрджесса, Голдинга, их связь с социально-историческими тенденциями развития современного общества.
2. Фаулз. «Коллекционер». Тема творцов и потребителей.
3. Бёрджесс «Заводной апельсин» в контексте проблемы свободы и её нравственного смысла.
4. Голдинг «Повелитель мух» и деградация человеческой природы.

Литература : [1, с. 433-465]; [2, с. 470-471]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие социально-философские идеи объединяют романы разных авторов?
2. В чём различается позиция писателей в подходе к проблеме свободы и насилия в современном обществе?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 2: Английская литература XX-XXI века. Современная литература Англии (конференция)

План:

К семинарскому занятию студенты готовят 4 доклада по современной английской литературе (по творчеству Голдинга У., М. Спарк, М. Дрэббл, А. Мёрдок, Т. Стоппарда, Г. Пинтера, П. Акройда, Д. Барнса, Ф. Уэлдон, А. Байетт, Д. Лессинг). Проблемы, поднятые в докладах, становятся предметом литературной дискуссии.

Литература : [1, с.116-155, 319-336, 433-466], [2, с. 464-489]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие тенденции характеризуют развитие современной английской литературы?
2. В чём заключается своеобразие художественного эксперимента в современной английской литературе?

Задания для самостоятельной работы:

Прочитайте и проанализируйте произведения названных писателей и других, получивших признание в последние 5-10 лет.

Тема 3: Французская литература XX-XXI века. А. Камю «Чума»

План:

1. Философская концепция романа.
 2. Многозначность образа чумы. Способы создания образа чумы.
 3. Чума и система человеческих отношений. Индивидуальная и коллективная психология чумной жизни.
 4. Главные герои романа; их отношение к чуме и поведение в иррациональных условиях.
 5. Положительные ценности в представлении Камю.
 6. Взаимосвязь романа с литературной традицией (Боккаччо, Шекспир, Данте, Пушкин).
 7. Писатели-экзистенциалисты современной Франции
- Литература* : [1, с. 337-356, 393-489]; [2, с. 133-139]

Вопросы для самоконтроля:

1. Каким образом представлены идеи экзистенциализма в романе Камю? Как они соотносятся с «Мифом о Сизифе»?
2. Как продолжается экзистенциальная традиция в литературе Франции рубежа 20-21 веков?

Задания для самостоятельной работы:

Сделайте сообщение на тему «Сравнительная характеристика образа чумы в пушкинском «Пире во время чумы» и в романе Камю»

Тема 3: Французская литература XX-XXI века. Драматургия абсурда XX столетия

План:

1. Философские, социальные, эстетические основы абсурдизма. Фрейд, Арто. Работа Эсслина «Театр абсурда»
2. Творчество Ионеско
3. Драматургия Беккета.
4. Творчество Пинтера.
5. Творчество Стоппарда.
6. Драматургия Копита.

Литература : [1, с. 357-432]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём заключается экспериментальное начало абсурдистской драмы?
2. Какие стилевые черты отличают драму каждого автора?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 3: Французская литература XX-XXI века. Современная литература Франции (семинар-конференция)

План:

Студенты готовят 4-5 докладов по творчеству Ф. Саган, М. Юрсенар, М. Турнье, М. Бютора, Э. Базена, А. Моруа, А. Труайя, Д. ван Ковелера, П. Модино, М. Уэльбека, Ф. Бегбедера и других.

По проблематике сообщений развёртывается литературная дискуссия.

Литература : [1, с. 337-433]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие тенденции характеризуют развитие современной французской литературы?
2. В чём заключается своеобразие художественного эксперимента в современной французской литературе?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Прочитайте и проанализируйте произведения названных писателей и других получивших признание в последние 5-10 лет.

Тема 4: Литература Германии и Австрии XX-XXI века. Новеллистика Франца Кафки

План:

1. Модель бытия в новеллах Кафки.
2. Миф и архетип как часть модели бытия.
3. Понятие рока в творчестве Кафки.
4. Своеобразие художественного метода Кафки («фантастический реализм»).
5. Кафка и экзистенциализм.

Литература : [1, с. 103-115]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы понимаете творческий метод писателя – «фантастический реализм»?
2. Какую характеристику творчеству Кафки дал Камю?

Задания для самостоятельной работы:

Сообщения по творчеству Кафки (романы «Замок», «Америка»).

Тема 4: Литература Германии и Австрии XX-XXI века. Эпический театр Бертольта Брехта

План:

1. Понятие «эпического театра», его цели, задачи.
2. Идеальный смысл драмы «Добрый человек из Сезуана», драматический конфликт.
3. Приёмы и способы очуждения.
4. Построение драмы и развитие действия.
5. Характеристика героев.
6. Идеальный смысл драмы «Жизнь Галилея», её взаимосвязь с современностью.
7. Полемика о науке, религии, смысле человеческой жизни.
8. Образ Галилея.
9. Приёмы отчуждения, условность и реализм в построении драмы, характеристике образов.

Литература : [1, с. 357-360, 368-373, 377-379], [2, с. 215-229]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие черты характеризуют эпический театр и драму?
2. Как вы понимаете приём очуждения? Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 4: Литература Германии и Австрии XX-XXI века. Интеллигенция и культура в романе Г. Гессе «Степной волк»

План:

1. Понятия культуры и цивилизации в представлении Г. Гессе в романе «Степной волк».
2. Философские и культурологические идеи в романе (Ницше, Гёте, Достоевский, Конфуций, Юнг).
3. Смысл трагедии Гарри Галлера.
4. Понятие Магического Театра.
5. Своеобразие композиции и повествовательной манеры автора. Доклад по творчеству Г. Гессе («Сиддхартха», «Паломничество в страну Востока»).

Литература : [1, с. 204-211, 213-215]; [2, с. 203-211]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие философы повлияли на мировоззрение Гессе?
2. Как трактует Гессе спор между христианским и языческим началом в сознании героя?

Задания для самостоятельной работы:

Сделайте сообщение по творчеству Г. Гессе («Сиддхартха», «Паломничество в страну Востока»).

Тема 4: Литература Германии и Австрии XX-XXI века. Современная литература Германии, Австрии (Конференция-семинар)

План:

К занятию студенты готовят 4-5 докладов по творчеству современных писателей Германии, Австрии: П. Зюскинда, В. Кёппена, Г. Грасса, К. Вольф, Вольф, Зегерс и других.

Проблемы, поднятые в докладах становятся предметом литературной дискуссии.

Литература : [1, с. 79-102, 204-228, 503-535]; [2, с. 215-229, 421-463]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие тенденции характеризуют развитие современной литературы Германии и Австрии?
2. В чём заключается своеобразие художественного эксперимента в современной немецкоязычной литературе?

Задания для самостоятельной работы:

Прочитайте и проанализируйте произведения названных писателей и других получивших признание в последние 5-10 лет.

Тема 5: Литература США XX-XXI века. Американская Мечта и американская трагедия в романах Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей»

План:

1. Американский национальный миф - Американская мечта.
2. Понятие «века джаза».
3. Роман «Великий Гэтсби» и развенчание Фицджеральдом достижимости национального идеала.
4. Возвышенный и иронический смысл в изображении главного героя.
5. Система образов в романе, приём двойного зрения, поэтический стиль.
6. Американская Мечта в романе Стейнбека «Зима тревоги нашей».
7. Перерождение Итена Хоули.
8. Американский прагматизм и национальный характер.

Литература : [1, с. 249-318, 467-502]; [2, с. 312-386, 490-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы понимаете Американский национальный миф - Американскую мечту?
2. Какие черты «джазового стиля» характеризуют роман Фицджеральда?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат и презентация по теме

Тема 5: Литература США XX-XXI века. Новеллистика и романистика Э.Хемингуэя

План:

1. Замысел, композиция, своеобразие стиля сборника «В наше время»
2. Тема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя.
3. Антивоенная тема.
4. «Телеграфный, стиль, рубленая фраза, приём айсберга» как особенности идиостиля писателя.
5. Образ героя в романах и рассказах Хемингуэя. Темы смысла жизни и смерти.
6. Свообразие психологизма прозы писателя.
7. Тема американской мечты в романах.
8. Природа и цивилизация в повести «Старик и море».

Литература : [1, с. 249-318, 467-502]; [2, с. 312-386, 490-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём своеобразие художественного стиля рассказов и романов писателя?
2. Какие отличительные черты свойственны героям Хемингуэя?

Задания для самостоятельной работы:

Проанализировать один из рассказов по выбору.

Тема 5: Литература США XX-XXI века. Творчество У. Фолкнера «Свет в августе»

План:

1. Сага о Йокнапатофе.
2. Юг и южная община в романах, способы их изображения.
3. Понятие истории и времени в романах Фолкнера.
4. Миф и мифотворчество в романе.
5. Сюжетные линии Лины и Кристмаса. Смысл их сопоставления.
6. История Кристмаса и христианский, эпический, мифологический аспекты взаимоотношений негров и белых.
7. Трагический пафос романа.
8. Своеобразие повествовательной манеры автора.

Литература : [1, с. 249-318, 467-502]; [2, с. 312-386, 490-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие художественные черты характеризуют «южную школу» американского романа?
2. В чём заключается своеобразие повествовательной манеры автора?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 5: Литература США XX-XXI века. Творчество американских битников

План:

1. Понятие битничества. Интерпретация термина. Социально-исторические основы явления.
2. Поэты–битники–Гинсберг, Корсо, Ферлингетти. Традиции Уитмена. Тематика, стиль поэтических образов.
3. Творчество Керуака и образ Американской мечты. Образ-символ дороги.
4. Кизи и роман «Пролетая над гнездом кукушки».

Литература : [1, с. 249-318, 467-502]; [2, с. 312-386, 490-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите варианты интерпретации терминов «битник» и «битничество».
2. Охарактеризуйте систему образов-символов, связанных с литературой битников.

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 5: Литература США XX-XXI века. Американская драматургия XX века

План:

1. Истоки американской драматургии XX века. Национальные традиции. Влияние европейской, в особенности русской, драмы и театра.
2. Создатель американской драмы Ю.О.Нил.
3. Драматургия американского экспрессионизма. Райс, Каммингс.
4. «Пластический театр» Т. Уильямса. Поэтика, стиль, драматургия.
5. Театр авангарда. Э. Олби.

Литература : [1, с. 249-318, 467-502]; [2, с. 312-386, 490-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём заключается влияние европейской, в особенности русской драмы и театра, на американских писателей?
2. В чём заключается национальное своеобразие американской драмы.

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема 5: Литература США XX-XXI века. Современная американская литература. Мультикультурная литература США (Конференция-семинар)

План:

К семинарскому занятию студенты готовят 4-5 докладов по тематике современной американской литературы. (Творчество А. Апдайка, Н. Мейлера, Т. Моррисон, Э. Тайлер, Д. Болдуина, Т. Пинчона, Д. Бартельми, Д. Барта, Д. Гришема, Лахири, Тан, Рота, Доктороу, Делилло, Остера. и др.). Проблемы, поднятые в докладах, становятся предметом литературной дискуссии.

Литература : [1, с. 249-318, 467-502]; [2, с. 312-386, 490-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие тенденции характеризуют развитие современной литературы США?
2. В чём заключается своеобразие художественного эксперимента в современной литературе США?

Задания для самостоятельной работы:

Прочитайте и проанализируйте произведения названных писателей и других получивших признание в последние 5-10 лет.

Тема 6: Современный роман. Конференция – семинар по вопросам современного развития литературы

План:

Латиноамериканский роман-миф, тенденции постмодернизма (Борхес, Кортасар, Маркес, Амаду, Карпентьер, Коэльо, Эко), Романистика европейского, японского постмодерна (Кундера, Мураками)

Литература : [1, с. 336-379]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие тенденции характеризуют развитие современной постмодернистской литературы?
2. В чём заключается своеобразие художественного эксперимента в современной литературе?

Задания для самостоятельной работы:

Прочитайте и проанализируйте произведения названных писателей и других получивших признание в последние 5-10 лет.

Тема 6: Современный роман. Обобщающее итоговое занятие

План:

Основные тенденции в развитии литературы 20-21 века.

Литература : [1]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие общие тенденции определяют развитие мирового литературного процесса?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме